

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №88 комбинированного вида»

(Детский сад № 88)

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 17.08. 2023г.

Утверждена
Приказом заведующего
Детским садом №88
Приказ № 81
от 17.08. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Детского сада № 88
на 2023-2024 учебный год

Разработчики :

Музыкальный руководитель
Вихарева Е.П.
Сенченкова Т.Н.

г.Каменск-Уральский

2023г.

Содержание.

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации программы.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении.

2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

2.1. Целевые ориентиры, реализуемые в обязательной части Программы.

2.2. Целевые ориентиры, реализуемые в части, формируемой участниками образовательных отношений.

II. Содержательный раздел программы

1. Описание образовательной деятельности модуля «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

1.1. Содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной группы общеразвивающей направленности.

1.2. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР.

1.3. Содержание образовательной деятельности с детьми с ЗПР.

1.4. Содержание образовательной деятельности с детьми с УО.

1.5. Коррекционно-развивающая работа модуль "Художественно-эстетическое развитие", раздел «Музыка».

1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2. Комплексно-тематическое планирование.

3. Перспективное планирование.

III. Организационный раздел

1. Расписание музыкальных занятий.

2. Календарный план воспитательной работы.

3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

IV. Приложения

Приложение 1. Расписание музыкальных занятий.

Приложение 2. План взаимодействия с семьями воспитанников.

Приложение 3. Проектная деятельность.

Приложение 4. Мониторинг.

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с основной образовательной программой Детского сада № 88 , построенная на основе ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО
- Положения о Рабочей программе педагога Детского сада № 88.

1.1 Цели и задачи реализации программы.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми,

способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы.

Доступное и качественное образование детей дошкольного возраста достигается через решение следующих **задач**:

- реализация содержания образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского края.

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

1.2. Общие принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Детского сада №88) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Детского сада №88 с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ОВЗ:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Детский сад №88 устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ОВЗ: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его

интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в Детском саду №88.

Возрастные особенности психофизического развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет) общеразвивающей направленности:

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно

объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и

мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем: Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений. Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных

сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм).

Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям. Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР.

Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной.

Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;

Значимые характеристики особенностей детей с УО.

В подавляющем большинстве случаев умственная отсталость является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс

оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка – мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение. Умственная отсталость является самой распространенной формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических синдромов, которые приводят к стойким и необратимым нарушениям познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развития детей. Это требует создания специальных условий, поиска обходных путей, методов и приемов, которые, учитывая уровень актуального развития ребенка, тем не менее, будут ориентированы на зону его ближайшего развития с самого раннего детства.

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости: легкая (IQ - 50 – 69, код F70), умеренная (IQ - 35 – 49, код F71), тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 – 34, код F 72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F 73) и другие формы умственной отсталости (код F 78). При организации коррекционно-педагогической работы, необходимо учитывать, с одной стороны, степень выраженности умственной отсталости, а с другой – общие закономерности нормативного развития, последовательность и поэтапность становления формируемых функций.

В дошкольном возрасте особенности развития умственно отсталых детей проявляются более выражено.

Первый вариант развития при легкой степени умственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному».

В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных

возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений: овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно страдает у детей связная речь. Одной из характерных особенностей фразовой речи оказывается стойкое нарушение согласования числительных с существительными.

Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. Есть слова, которые ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у умственно отсталых детей длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у них намного меньше, чем у детей в норме того же возраста.

Ситуативное значение слова, недостаточная грамматическая оформленность речи, нарушение фонематического слуха и замедленность восприятия обращенной к ребенку речевой инструкции приводят к тому, что речь взрослого часто либо совсем не понимается, либо понимается неточно и даже искаженно. Активная речь бедна, понимание лексико-грамматических конструкций затруднено, отмечается стойкое нарушение звукопроизношения, однако в ситуации взаимодействия дети используют аграмматичные фразы, иногда дополняя их жестами

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Многие родители таких детей стремятся развивать в них музыкальность и артистизм, однако, в силу ограниченных возможностей к усвоению нового материала, они не могут даже в школьном возрасте быть самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала.

Все дети этой группы откликаются на свое имя, узнают его ласковые варианты, знают имена родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Знают, какие вкусные блюда готовят близкие люди по праздникам. Многие дети с удовольствием рассказывают про домашних животных, как их кормят и что они делают в доме, но при этом затрудняются в рассказе о том, чем полезно это животное в быту. Опыт показывает, что в новой ситуации дети теряются, могут не узнавать знакомых взрослых, не отвечать на приветствия, проявляя негативизм в виде отказа от взаимодействия. Таким образом, в новой ситуации проявляются специфические отклонения в личностном развитии, как недостаточное осознание собственного «Я» и своего места в конкретной социальной ситуации.

На прогулках дети проявляют интерес к сверстникам, положительно взаимодействуют с ними в разных ситуациях. Они участвуют в играх с правилами, соблюдая партнерские

отношения. В коллективных играх эти дети подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей.

В быту эти дети проявляют самостоятельность и независимость: обслуживают себя, умываются, одеваются, убирают игрушки и др. Тем не менее, их нельзя оставлять одних на длительное время даже в домашних условиях, так как они нуждаются в организации собственной деятельности со стороны взрослых. Отсутствие контроля со стороны взрослых провоцирует ситуацию поиска ребенком какого-либо занятия для себя (может искать игрушки высоко на шкафу или захотеть разогреть еду, или спрятаться в неудобном месте и т. д.).

Развитие личности: дети ощущают свои промахи и неудачи и не остаются к ним равнодушными. Во многих случаях они переживают свои ошибки, у них могут возникнуть нежелательные реакции на неудачу. Очень распространены у детей приспособления к требованиям, которые предъявляют к ним окружающие. Эти приспособления далеко не всегда адекватны, возникает «тупиковое подражание» – эхоталическое повторение жестов и слов без достаточного понимания их смысла.

У детей наблюдаются трудности в регуляции поведения, не появляется контроль в произвольном поведении. Дети с нарушениями интеллекта не всегда могут оценить трудность нового, не встречающегося в их опыте задания, и поэтому не отказываются от выполнения новых видов деятельности. Но, если им дается задание, которое они уже пытались выполнить и потерпели при этом неудачу, они зачастую отказываются действовать и не стремятся довести начатое дело до конца.

У детей не наблюдается соподчинения мотивов, импульсивные действия, сиюминутные желания – преобладающие мотивы их поведения. Наряду с этим речь взрослого может организовать деятельность дошкольника, направить ее, регулировать процесс его деятельности и поведение.

Познавательное развитие характеризуется тем, что дети охотно выполняют сенсорные задачи, могут проявлять интерес к свойствам и отношениям между предметами. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине). У детей имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В тех случаях, когда им удается выполнить предложенное задание, они пользуются зрительным соотнесением. К концу дошкольного возраста эти дети достигают такого уровня развития восприятия, с которым дети в норме подходят к дошкольному возрасту, хотя по способам ориентировки в задании они опережают этот уровень. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует

усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. В ряде случаев выбор по слову оказывается у детей с нарушениями интеллекта лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство.

Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками.

У детей изучаемой категории развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

В развитии восприятия проявляются нестойкие сенсорные образы-восприятия и образы-представления о свойствах и качествах предметов (дети употребляют названия сенсорных признаков, но эти названия либо произносятся неразборчиво, либо не соотносятся с реальным свойством предмета); объем памяти резко снижен. Группировку предметов по образцу с учетом функционального назначения выполняют с помощью взрослого. Обобщающие слова находятся в пассивном словарном запасе, исключение предмета из группы затруднено, поиск решения осуществляется во многих случаях хаотическим способом.

С заданиями на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями дети не справляются. Понимание короткого текста, воспринятого на слух, вызывает трудности, также как и скрытый смысл. При этом дети способны лишь соотнести образ знакомого предмета с его вербальным описанием (справляются с простыми загадками). Задания на установление количественных отношений между предметами выполняют только с наглядной опорой.

Все эти особенности познавательной и речевой деятельности требуют использования в обучении детей специальных методик и приемов обучения.

Деятельность, в целом, сопровождается нецеленаправленными действиями, равнодушным отношением к результату своих действий. После 5-ти лет в игре с игрушками у детей этого варианта развития все большее место начинают занимать процессуальные действия. При коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляются положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх.

В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы-

заместители в игровой ситуации. Задания по продуктивным видам деятельности дети принимают охотно, однако, результаты весьма примитивны, рисунки – предметные, а постройки – из трех-четырех элементов.

Особенностью этих детей является недооценка своих возможностей в разных видах деятельности, в том числе и в коллективных играх со сверстниками. Несмотря на то, что во многих случаях они проявляют инициативу, отзывчивость и взаимопомощь, результаты их действий часто непродуктивны, а иногда даже в ущерб себе.

Продуктивные виды детской деятельности: в процессе коррекционного обучения у детей формируется интерес и практические умения выполнять задания по лепке, рисованию, аппликации и конструированию. Дети овладевают умениями работать по показу, подражанию, образцу и речевой инструкции. К концу дошкольного возраста у детей появляется возможность участвовать в коллективных заданиях по рисованию и конструированию. Дети охотно принимают и выполняют самостоятельно задания до конца по рисованию и конструированию, основанные на своем практическом опыте. Однако рисование и конструирование по замыслу вызывает у них затруднения.

Физическое развитие: дети овладевают основными видами движений - ходьбой, бегом, лазанием, ползанием, метанием. Они охотно принимают участие в коллективных физических упражнениях и подвижных играх. Со временем проявляют способности к некоторым видам спорта (например, в плавании, в беге на лыжах, велогонках и др.).

Однако вышеперечисленные особенности развития детей с легкой степенью интеллектуального нарушения могут быть сглажены или скорректированы при своевременном целенаправленном педагогическом воздействии.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

Второй из вариантов развития умственно отсталых детей характеризуется как «социально неустойчивый», к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью.

Социально-коммуникативное развитие: дети не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просят на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы,

часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отмечается выраженная задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания (отсутствует самостоятельность в быту), полностью зависимы от взрослого.

Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Для них характерно выраженное системное недоразвитие речи: они могут выполнить только простую речевую инструкцию в знакомой ситуации, начинают овладевать коммуникативными невербальными средствами (смотреть в глаза, улыбаться, протягивать руку и др.). В активной речи появляются звукокомплексы и отдельные слова, фразовая речь появляется после 5 лет.

У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы нарушений речи – дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д. Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.

Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, т.е. страдает речь как целостная функциональная система: нарушены все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, семантика, грамматический строй. У детей отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий.

Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

Деятельность: у детей своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда

напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

Физическое развитие: общие движения детей характеризуются неустойчивостью, неуклюжестью, замедленностью или импульсивностью. Они не могут подниматься и опускаться самостоятельно по лестнице, у них отсутствует стремление овладевать такими основными движениями как бегом и прыжками. Без коррекционного воздействия характерно для них недоразвитие ручной и мелкой моторики: не выделяется ведущая рука и не формируется согласованность действий обеих рук. Дети захватывают мелкие предметы всей ладонью, не могут выделить отдельно каждый палец, у них отсутствует указательный тип хватания (указательным и большим пальцем) и хватание щепотью (указательным, средним и большим пальцами).

Одной из важнейших образовательных потребностей у этих детей является формирование интереса к эмоциональному и ситуативно-деловому сотрудничеству с новым взрослым, развитие коммуникативных умений (невербальных, вербальных средств общения), подражательных возможностей.

Дети второго варианта развития демонстрируют положительную динамику в психическом развитии, проявляя при систематическом взаимодействии со взрослым усидчивость, познавательный интерес и социально-коммуникативную потребность к сверстникам в игровой ситуации.

Третий из вариантов развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как «социально неблагополучный» и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.

Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым. У данной группы детей обращает на себя внимание сочетание умственной отсталости с грубой незрелостью эмоционально-волевой сферы, часто наблюдается эйфория с выраженными нарушениями регуляторной деятельности.

Социально-коммуникативное развитие характеризуется следующими особенностями: дети не фиксируют взор и не прослеживают за лицом взрослого; контакт с новым взрослым «глаза в глаза» формируется с трудом и длительное время; при систематической активизации и

стимуляции ориентировочных реакций на звуки и голос нового взрослого возможно появление эмоциональных и мимических реакций, коммуникативные проявления ограничены произвольными движениями и частыми вегетативными реакциями. В новой ситуации дети проявляют негативные реакции в виде плача, крика или наоборот, затихают, устремляют взгляд в неопределенную точку, бесцельно перебирают руками близлежащие предметы, тянут их в рот, облизывают, иногда разбрасывают.

Навыки опрятности у детей формируются только в условиях целенаправленного коррекционного воздействия, при этом они нуждаются в постоянной помощи взрослого.

Познавательное развитие характеризуется малой активностью всех психических процессов, что затрудняет ориентировку детей в окружающей среде: игрушки и предметы не «цепляют» взгляд, а вкладывание игрушки в руку не приводит к манипуляциям с ней, повышение голоса взрослого и тактильные контакты первично воспринимаются как угроза. Различение свойств и качеств предметов этим детям может быть доступно на уровне ощущений и элементарного двигательного реагирования при их высокой жизненной значимости (кисло – невкусно (морщится), холодно – неприятно (ежится) и т. д.).

У детей данного варианта развития отмечается недостаточность произвольного целенаправленного внимания, нарушение его распределения в процессе мыслительной деятельности и др.

Активная речь формируется у этих детей примитивно, на уровне звуковых комплексов, отдельных слогов. Однако при систематическом взаимодействии со взрослым начинают накапливаться невербальные способы для удовлетворения потребности ребенка в новых впечатлениях: появляются улыбка, мимические реакции, модулирование голосом, произвольное хватание рук или предмета.

Деятельность: становление манипулятивных и предметных действий у детей данного варианта развития проходит свой специфический путь – от произвольных движений рук, случайно касающихся предмета, с появлением специфических манипуляций без учета его свойств и функционала. Этим детям безразличен результат собственных действий, однако разные манипуляции с предметами, завершая этап произвольных движений, как бы переключают внимание ребенка на объекты окружающего пространства. Повторение таких манипуляций приводит к появлению кратковременного интереса к тем предметам, которые имеют значимое значение в жизнедеятельности ребенка (приятный звук колокольчика, тепло мягкой игрушки, вкусовое ощущение сладости и т. д.) и постепенно закрепляют интерес и новые способы манипуляции.

Физическое развитие: у многих детей отмечается диспропорция телосложения, отставание или опережение в росте; в становлении значимых навыков отмечается незавершенность этапов основных движений: ползания, сидения, ходьбы, бега, прыжков, перешагивания, метания и т. п. Формирование основных двигательных навыков происходит с большим трудом: многие сидят (ходят) с поддержкой, проявляют медлительность или

суетливость при изменении позы или смены местоположения. Для них характерны трудности в становлении ручной и мелкой моторики: не сформирован правильный захват предмета ладонью и пальцами руки, мелкие действия пальцами рук, практически затруднены.

Дети данного варианта развития демонстрируют качественную положительную динамику психических возможностей на эмоциональном и бытовом уровне, могут включаться в коррекционно-развивающую среду при максимальном использовании технических средств реабилитации (ТСР), которые облегчают им условия контакта с окружающим миром (вертикализаторы, стулья с поддержками, ходунки и коляски для передвижения и др.).

Дифференцированное представление об особых образовательных потребностях детей, основные задачи коррекционной помощи

Особые образовательные потребности всех детей с нарушением интеллекта:

- раннее коррекционное обучение и воспитание в ситуации эмоционально-положительного взаимодействия,
- непрерывность, системность и поэтапность коррекционного обучения,
- реализация возрастных и индивидуальных потребностей ребенка на доступном уровне взаимодействия со взрослым,
- использование специальных методов и приемов обучения в ситуации взаимодействия со взрослыми,
- проведение систематических коррекционных занятий с ребенком,
- создание ситуаций для формирования переноса накопленного опыта взаимодействия в значимый для ребенка социальный опыт,
- активизация всех сторон психического развития с учетом доступных ребенку способов обучения,
- активизация и стимуляция познавательного интереса к ближайшему окружению.

Специфические образовательные потребности для детей первого варианта развития:

- пропедевтика рисков социальной дезинтеграции в среде сверстников;
- накопление разнообразных представлений о ближнем окружении жизненно-значимых для социальной адаптации;
- овладение социальными нормами поведения в среде сверстников;
- овладение самостоятельностью в разных бытовых ситуациях;
- формирование социального поведения в детском коллективе;
- воспитание самостоятельности в разных видах детской деятельности, в том числе досуговой.

Для детей данного варианта развития важными направлениями в содержании обучения и воспитания являются: социально-коммуникативное, познавательное, физическое, художественно-эстетическое развитие. Кроме этого, специфической задачей обучения этой категории детей является создание условий для формирования всех видов детской деятельности (общения, предметной, игровой, продуктивных видов и элементов трудовой).

В рамках возрастного, деятельностного и дифференцированного подходов к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей с нарушением интеллекта является выделение специфических коррекционно-педагогических задач, направленных на развитие и коррекцию индивидуальных речевых нарушений детей в процессе занятий с логопедом, а также на формирование детско-родительских отношений с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка. Формирование социально-педагогической компетентности родителей, воспитание детско-родительских отношений, обучение родителей способам взаимодействия со своим проблемным ребенком также относится к области значимых направлений работы педагогов дошкольных организаций.

Специфические образовательные потребности для детей второго варианта развития:

- накопление и овладение доступными средствами коммуникации и навыками самообслуживания, жизненно-значимыми для социальной адаптации в окружающей бытовой среде;
- социальное ориентирование на сверстника через знакомого взрослого;
- овладение самостоятельностью в знакомых бытовых ситуациях;
- активизация познавательного потенциала к обучению в ситуациях взаимодействия, близких к жизненному опыту ребенка;
- создание ситуаций для овладения нормами поведения в детском коллективе сверстников.

Содержание обучения и воспитания детей второго варианта развития может быть ориентированным на содержание обучения первого варианта развития. Однако приоритетной задачей коррекционного обучения является формирование доступных ребенку способов овладения культурным опытом, которые реализуются через совместную предметно-игровую деятельность со взрослым в знакомых ситуациях взаимодействия.

Специфические образовательные потребности для детей третьего варианта развития (дети с тяжелой умственной отсталостью):

- овладение доступными средствами коммуникации для поддержания потребности в общении со знакомым (близким) взрослым,
- социальное ориентирование на знакомого взрослого,
- овладение элементарными навыками самообслуживания (прием пищи, опрятность),
- реализация эмоционально-двигательного потенциала к продуктивному взаимодействию со знакомым взрослым, продолжение и увеличение времени взаимодействия,
- специальные технические средства (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

Содержание обучения и воспитания детей третьего варианта развития может быть ориентировано на жизненно-значимые потребности ребенка: в социально-коммуникативном и эмоционально-когнитивном направлениях, физическом развитии.

Приоритетной задачей коррекционного обучения является создание комфортной для ребенка ситуации взаимодействия, реализация его сенсорных и двигательных возможностей в процессе целенаправленной деятельности, организуемой взрослым при использовании специальных технических средств (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

2.1. Целевые ориентиры, реализуемые в обязательной части Программы.

Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности.

К шести годам:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время музыкальных занятий, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с песнями и танцевальными композициями патриотической направленности;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или

образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, гимн страны, её государственные символы;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий, принимает участие в городских и федеральных конкурсах детского творчества;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма;

ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет

предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Целевые ориентиры освоения АООП дети с ТНР.

Дети среднего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе, игровые и простейшие танцевальные движения под музыку разного характера;

Целевые ориентиры освоения АООП детьми с ЗПР.

Старший дошкольный возраст.

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в музыкально-ритмической и театрализованной деятельности;
- может контролировать свои движения и управлять ими; достаточно развита моторная память, запоминает и воспроизводит последовательность движений;
- обладает физическими качествами (сила, выносливость, гибкость и др.);
- развита способность к пространственной организации движений, слухо-зрительно-моторной координации и чувству ритма;

- проявляет способность к выразительным движениям, импровизациям.
- оптимизировано состояние эмоциональной сферы, снижается выраженность дезадаптивных форм поведения; способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства; старается конструктивно разрешать конфликты; оценивает поступки других людей, литературных героев и персонажей мультфильмов;

Планируемые результаты освоения АООП детей с УО.

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с **легкой умственной отсталостью - к семи годам** ребенок умеет:

- 1) здороваться при встрече со знакомыми педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения;
- 2) благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- 3) адекватно вести себя в знакомой и незнакомой ситуации;
- 4) проявлять доброжелательное отношение к знакомым и незнакомым людям;
- 5) проявлять элементарную самооценку своих поступков и действий;
- 6) адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- 7) проявлять интерес к познавательным задачам (производить анализ проблемно-практической задачи; выполнять анализ наглядно-образных задач, называть основные цвета и формы);
- 8) самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх;
- 9) самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;
- 10) положительно реагировать на просьбу педагогического работника убрать игрушки, покормить животных, полить растения в живом уголке, убрать мусор, сервировать стол, помыть посуду, протереть пыль;
- 11) проявлять самостоятельность в быту; владеть основными культурногигиеническими навыками;
- 12) положительно относиться к труду педагогических работников и к результатам его труда.

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с **умеренной умственной отсталостью - к семи годам** ребенок умеет:

- 1) здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения;
- 2) благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- 3) адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- 4) адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- 5) проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- 6) сотрудничать с новым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации;
- 7) положительно относиться к труду педагогических работников и к результатам его труда;
- 8) самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;
- 9) самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;

10) положительно реагировать на просьбу педагогического работника убрать игрушки, покормить животных, полить растения в живом уголке;

11) проявлять некоторую самостоятельность в быту, частично владеть основными культурно-гигиеническими навыками;

положительно относиться к труду педагогических работников и его результатам.

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с **тяжелой умственной отсталостью - к семи годам** ребенок умеет:

1) здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку);

2) взаимодействовать со знакомым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации;

3) самостоятельно ходить;

4) владеть элементарными навыками в быту;

5) подражать знакомым действиям педагогического работника;

6) проявлять интерес к другим детям.

2.2 Целевые ориентиры, реализуемые в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками,

может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы Детского сада № 88 должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания его развития и предназначена для индивидуализации работы с детьми.

Задачи диагностики:

Диагностика проводится:

Входная (углубленная) - при поступлении ребёнка в группу / сентябрь/,

Промежуточная (экспресс-диагностика) - 2 раза в год / январь, апрель/

Итоговая (углубленная) - по окончании коррекционно-образовательного процесса
/подготовительная к школе группа: апрель-май/

В рамках программы мониторинг проводится по методике Э. П. Костиной .

(Методика в Приложении №3)

11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1. Содержание образовательной деятельности с детьми . Модуль «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Нозологическая группа, возраст детей.	Содержание работы
1.1. <u>Подготовительная общеразвивающей направленности</u>	<p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует</p>

	<p>дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
<p>1.2. <u>Группа ТНР</u></p>	<p>Описание образовательной деятельности с учетом возрастных и психофизических особенностей ребенка с ТНР.</p> <p>В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:</p>

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Средний возраст

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

При реализации направления «Музыка» обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают

Старший возраст

слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся

хлопки, притопы, «пружинки»). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Сопластвует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на «изобразительные» образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах)

для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе с педагогическим работником на эту тему.

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными разами,

передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару.

Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый

Средняя
группа
(от 4 до 5 лет):

Старшая

группа

(от 5 до 6 лет):

интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке.

Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес

к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение

мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену,

чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания многих средств ее выразительности (темп, динамика, тембр,

регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительн.
группа (7-8 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него).

- Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии.

- Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями.

- Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр.

- Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования.

- Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.

- Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

Приобщение к музыкальному искусству.

- Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность общения с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности.

- Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки.

Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности.

- Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой).

- Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность

разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности,

	<p>раскрывая богатство внутреннего мира.</p>
<p>1.4. <u>Группы с УО</u> <u>Младший</u> <u>возраст</u></p> <p><u>Средний возраст</u></p>	<p>Основными задачами образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности; - приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра; - развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения; - приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности; - развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку; - формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественноэстетических видов деятельности; - развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности; - формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников; <p>При освоении раздела «Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность» основными задачами образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах; - развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием; - учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира; - учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях; - учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять

движения с изменением музыки;

- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;

- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности;

Старший возраст

Основными **задачами** образовательной деятельности с детьми **старшего дошкольного возраста** являются:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;

- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;

- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;

- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;

- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);

- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);

- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;

- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;

- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;

- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;

- стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

К концу дошкольного возраста обучающиеся могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;

1.5. Коррекционно-развивающая работа модуль "Художественно-эстетическое развитие", раздел «Музыка».

- 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских

музыкальных инструментах;

15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся.

1.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Взаимодополнение содержания АОП ДО происходит за счет использования образовательной программы «СамоЦвет» О.В.Толстиковой, О.А.Трофимовой - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.

Часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников Детского сада № 88, членов их семей и педагогов. Ориентирована на:

- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов воспитанников, членов их семей и педагогов;
- специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- выбор парциальных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников, возможностям педагогического коллектива Детского сада № 88;
- поддержку интересов педагогических работников, реализация которых соответствует целям и задачам АОП ДО;
- сложившиеся традиции Детского сада № 88

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели достигаются через решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и

норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной

деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

В содержании Программы выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности семьи, здоровья, труда и творчества, социальной справедливости) и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников): социально-коммуникативное, познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое направления.

В связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях малого города, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в близкой доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений, что обеспечивает возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства с библиотекой, школами № 16 и № 17, Детскими садами № 62 и № 98, Центром дополнительного образования;

- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения;

- желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне

квалификации педагогов и качестве предоставляемых образовательной и коррекционно-развивающей (педагога-психолога) услуг детским садом.

В процессе воспитания и обучения детей учитывается специфика экономических условий: город Каменск- Уральский - это моногород с несколькими градообразующими предприятиями; в процессе воспитания и обучения детей учитывается специфика экономических, климатических национально-культурных условий.

Также, часть АОП, формируемая участниками образовательных отношений, включает цели и задачи следующих парциальных программ и образовательных проектов:

- программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева);

В программе «Ладушки» учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- Составительские проекты специалистов и педагогов детского сада.

2. Комплексно- тематическое планирование с учетом парциальной программы «СамоЦвет» и программой воспитания.

Месяц, неделя.	Тематические циклы.	Итоговое мероприятие, праздничные даты.
Сентябрь.	«Наш любимый детский сад»	
1 неделя	«День знаний»	Развлечение
2 неделя	«Неделя безопасности»	
3 неделя	«Дружба»	
4 неделя	«Профессии работников детского сада»	
		Концерт «День дошкольного работника»
Октябрь.	«Осень наступила»	
1 неделя	«Изменения в природе»	
2 неделя	«Урожай. Овощи и фрукты»	
3 неделя	«Урожай. Грибы и ягоды»	
4 неделя	«Животные осенью»	
	<u>Ценность «Труд и творчество»</u>	

	<i>Времена года и изменения в жизни природы, человека.</i>	Праздник урожая.
Ноябрь.	«Родная страна»	Развлечение «День народного единства»
1 неделя	«Я живу в России»	
2 неделя	«Природа родного края»	
3 неделя	«Мой город»	
4 неделя	«Моя семья»	Развлечение «День матери»
	<i><u>Ценность «Семья» Я и моя семья.</u> Забота. Нежность. Уважение. Отношения в семье.</i>	
Декабрь.	«Зимушка уральская»	
1 неделя	«Первый снег . Изменения в природе»	
2 неделя	«Животные зимой»	
3 неделя	«Новый год»	
4 неделя	<i><u>Ценность «Труд и творчество»</u> Времена года и изменения в жизни природы, человека.</i>	Новогодний праздник «Чудеса у елки»
Январь.	«Народные традиции»	
1 неделя	Каникулы.	
2 неделя	«Старый новый год»	Развлечение «Старый Новый год»
3 неделя	«Зимние забавы. Колядки»	
4 неделя	«Путешествие на машине времени в прошлое и будущее»	
Февраль.	«Наша армия сильна»	
1 неделя	«Мой папа»	
2 неделя	«Есть у нас танкисты, есть и моряки...»	
3 неделя	«День защитника отечества»	Развлечение «День защитника отечества»
	<i><u>Ценность «Семья»</u> Воля отца. Папа может, папа может...</i>	
		Развлечение на улице

4 неделя	«Масленица»	«Масленичные гуляния»
<p>Март.</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>«Мама»</p> <p><i>Ценность «Семья» Мамочка милая, мама моя .</i></p> <p>«8 Марта»</p> <p>«Мы для мамы нашей и поем и пляшем»</p> <p>«Весна-Красна». Изменения в природе.</p> <p>«Волшебный мир театра»</p>	<p>Праздник</p> <p>«Международный женский день»</p> <p>Театральный фестиваль.</p>
<p>Апрель.</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>«Быть здоровым я хочу»</p> <p>«На зарядку становись!» Неделя физической активности.</p> <p><i>Ценность «Здоровье»</i></p> <p><i>Я, мое здоровье, мои возможности. Я и моё тело: красота и здоровье</i></p> <p>«Хочу все знать» Неделя интеллектуальной активности.</p> <p>«Твори добро» Неделя добрых дел. .</p> <p><i>Ценность «Социальная солидарность»</i></p> <p><i>Наши добрые дела. (Доброта. Помощь. Милосердие. Щедрость)</i></p> <p>«Мои полезные привычки» Неделя ЗОЖ.</p>	<p>День Здоровья.</p> <p>Развлечение .</p>
<p>Май.</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>«Этот славный День Победы»</p> <p>« День Победы»</p> <p><i>Ценность «Семья»</i></p> <p><i>Бессмертный полк: благодарим за мир</i></p> <p>Поздняя весна. Перелетные птицы.</p> <p>Цветы, растения.</p> <p>«Путешествие по странам и континентам»</p> <p>«Скоро в школу»</p>	<p>Парад дошкольных войск.</p> <p>Праздник «Выпускной бал»</p>
<p>Июнь.</p>	<p>«Детство – веселая страна»</p>	

1 неделя	«День защиты детей»	Развлечение на улице.
2 неделя	«День России»	Праздник «День России»
3 неделя	Лето. Изменения в природе.	
4 неделя	Летние игры, развлечения.	

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Тема месяца, недели	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь.	<p>«Наш любимый детский сад»</p> <p>1. День знаний.</p> <p>2. Неделя безопасности.</p> <p>3. Друзья, дружба.</p> <p>4. Профессии работников детского сада.</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.</p> <p>Выполнять новое движение</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергер</p> <p>«Кто хочет побегать» Л.Вишкарева</p> <p>«Зайчики» К.Черни</p> <p>«Фонарики» р.н.м</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Веселые ладошки» р.н.м.</p>

		<p>Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки.</p> <p>Протягивать ударные слоги.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Прилетели гули...</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«На прогулке» В.Волков,</p> <p>«Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение</u></p> <p>: «Петушок» р.н.п.</p> <p>«Ладушки» р.н.п..</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер,</p> <p>«Гопак» М.Мусоргский</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.</p>
<p><u>Программа воспитания:</u> Развлечение «День знаний» направление Познавательное</p> <p>Концерт ко дню дошкольного работника «Нет профессии важнее» направление Труд</p>			

Октябрь .	<p>«Осень наступила»</p> <p>1.Изменения в природе.</p> <p>2.Урожай. овощи и фрукты.</p> <p>3. Грибы,</p>	<p>Ходить враспынную, не опуская голову.</p> <p>Плавно качать руками из стороны в сторону.</p> <p>Бегать легко, руки не напрягать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Поголяем» Т. Ломовой.</p> <p>«Искупался Иванушка» р.н.м.</p> <p>«Птички летают» А.Серов</p>
-----------	--	---	--

	<p>ягоды. 4. Животные осенью.</p>	<p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Различать двухчастную форму</p> <p>Выполнять знакомые плясовые мелодии развивать творчество.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>_«Игра с бубном»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>_«Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>_«На прогулке»_В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Птичка»_Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Пляска с листочками», Танец «Гопачок» у.н.м.</p>
--	--	--	---

			Игры: «Прятки» р.н.м
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «Осенний калейдоскоп» Направление ТРУД</p>	
Ноябрь	<p>«Родная страна»</p> <p>1.Я живу в России.</p> <p>2.Природа родного края.</p> <p>3.Мой город.</p> <p>4. Моя семья.</p>	<p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем</p> <p>Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p><u>«Марш» Э.Парлов</u></p> <p><u>Кружение на шаге. р.н.м.</u></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p><u>Игра «Тихо- громко» Э. Парлов</u></p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p><u>«Мы платочки стираем»</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p><u>«На прогулке» В.Волков,</u></p> <p><u>«Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.</u></p>

		<p>движении. Использование игрушки</p> <p>Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек</p> <p>Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.</p> <p>Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u></p> <p><u>«Зайка» р.н.м.,</u></p> <p><u>«Кошка» А.Александров,</u></p> <p><u>«Зайка» Т.Попатенко</u></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p><u>«Пальчики и ручки» р.н.м</u></p> <p><u>Игры: .</u></p> <p><u>«Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейско</u></p>
		<p><u>Программа воспитания</u></p> <p>Развлечение «День народного единства». (1 неделя)</p> <p>Развлечение «День матери» (4 неделя)</p>	

Декабрь	<p>«Зимушка Уральская»</p> <p>1. Первый снег.</p> <p>Изменения в природе.</p> <p>2. Животные зимой.</p> <p>3-4 Новый год.</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Прыгать легко на двух ногах.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.</p> <p>Менять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выделять сильную, слабую доли.</p> <p>Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.</p> <p>Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Ходим-бегаем» Е.Теличеева,</p> <p>«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,</p> <p>Хлопки в ладоши – р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Веселые ручки», игра с бубном</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Наша бабушка идет...».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов,</p> <p>«Лошадка» М.Симановский,</p> <p>«Марш» Ю.Чичков.</p> <p>Русские народные мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п.,</p> <p>«Зима» В,Карасева,</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко,</p> <p>«Елочка» Н.Бахутовой,</p>
---------	--	--	---

		<p>Передавать в движении игровые образы.</p> <p>Использование шапочек зайцев и лисы.</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.</p> <p><u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровского</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «Новогодние чудеса»</p>	

Январь	<p>«Народные традиции»</p> <p>1. Каникулы.</p>	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p>
	<p>2. Старый Новый год.</p> <p>3. Зимние забавы.</p> <p>Колядки.</p> <p>4. Путешествие из прошлого в будущее.</p>	<p>Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны</p> <p>Произнести и прохлопать свое имя.</p> <p>Услышать и охарактеризовать звуки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Картинки, имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит...»</p>

		<p>Использование иллюстрации, игрушки.</p> <p>Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.</p> <p>Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.</p> <p>Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».</p> <p>Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Самолет» «Танечка, бай-бай», р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «Прощание с елочкой»</p>	

Февраль	<p>«Наша армия сильна»</p> <p>1.Мой папа.</p> <p>2.Рода войск.</p> <p>3. День Защитника отечества.</p> <p>4. Масленица.</p>	<p>Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.</p> <p>Ритмично притоптывать одной ногой.</p> <p>Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыки.</p> <p>Передавать в интонациях характер песен.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>_Упражнение с султанчиками, у.н.м.</p> <p>Притопы, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>_Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Этот пальчик – бабушка..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>« Колыбельная», « Марш», веселые плясовые мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Е.Теличевой,»Молодой солдат» В.Карасева,</p> <p><u>«Маша и каша» Т.Назаровой,</u></p> <p>_«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой,</p> <p>«Игра с лошадкой» И.Кишко,</p> <p>«Барашеньки» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой ,</p> <p>«Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской</p> <p><u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.</p>
---------	--	--	--

Передавать в движении игровой образ.

Программа воспитания:

Развлечение «День Защитника Отечества»

Развлечение на улице

«Масленица. Народные гуляния».

Март	<p>«Мама»</p> <p>1.8 марта.</p> <p>2.Для мамы нашей мы поем и пляшем.</p> <p>3.Весна-красна. Изменения в природе.</p> <p>4.Волшебный мир театра.</p>	<p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания.</p> <p>Дать понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.</p> <p>Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой,</p> <p>«Автомобиль» М.Раухвергер,</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.</p> <p><u>«Пружинка» р.н.и.</u></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>_игры с нитками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Как на нашем, на лугу..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Воробей» А.Руббах,</p> <p>«Курочка» Н.Любарский,</p> <p>«Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева,</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева,</p> <p>«Пирожки» А,Филиппенко»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов,</p> <p>«Полька» И.Кишко,</p> <p>«Веселый хоровод» М.Иорданский.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличеевой</p>
------	--	--	--

Программа воспитания:

Праздник «8 Марта – женский день» (1 неделя)

Театральный фестиваль (4 неделя)

Направление:

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

Апрель	<p>«Быть здоровым я хочу!»</p> <p>1. На зарядку становись!</p> <p>2.Хочу все знать.</p> <p>3.Твори добро.</p> <p>4. Мои полезные привычки. ЗОЖ.</p>	<p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Выставление ноги на пятку, р.н.м.</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Игры с пуговицами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Идет коза рогатая...</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Танец с игрушками» Н.Вересокиной, Танец «Если добрый ты» Хоровод «Березка» Р.Рустамов</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Воробушки и автомобиль» Г.Фрида</p>
--------	--	--	---

Программа воспитания:

Праздник «День здоровья» (1
неделя)

Праздник «День добра»

Направление:

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ

СОЦИАЛЬНОЕ

Май	<p>«Этот славный День победы»</p> <p>1. День Победы.</p> <p>2. Поздняя весна. Перелетные птицы.</p> <p>3. Цветы, растения.</p> <p>4. Путешествие по странам и континентам.</p>	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>. Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Жук» В.Карасевой,</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко,</p> <p>«Корова» М,Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска</p> <p>«Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко»,</p> <p>«Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p><u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>«Парад дошкольных войск» направление ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p>	

<p style="text-align: center;">Июнь</p>	<p>«Детство-веселая пора»</p> <p>1. День защиты детей.</p> <p>2. День России.</p> <p>3. Летние забавы.</p>	<p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Игры и упражнения:</u></p> <p>«Божья коровка»</p> <p>«Найди свою игрушку»</p> <p>«Бабочки и цветы»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение на улице «День Защиты детей» Направление СОЦИАЛЬНОЕ</p> <p>Развлечение «День России» (игровая программа) Направление ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p>	

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Продолжительность занятия в средней группе – 20 мин.

Количество НОД в неделю - 2

Сентябрь	<p>«Наш детский сад».</p> <p>1. День Знаний.</p> <p>2. Неделя безопасности.</p> <p>3. Дружба.</p> <p>4. Профессии работников детского сада.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игру на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский.</p> <p>«Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Марш» И.Дунаевский,</p> <p>«Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева,</p> <p>«Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p>
----------	--	---	---

	<p>игровые образы.</p> <p>Развивать чувство ритма, согласовывать движения с текстом.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Нам весело» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u> (М.Картушиной)</p> <p>«Прощание с дождем»</p> <p>«Прогулка»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День Знаний» (1 неделя) направление Познавательное</p> <p>Концерт «Нет профессии важнее» (4 неделя) направление Труд</p>

**«Осень
наступила»****1.Изменения
в природе.****2.Урожай.
Овощи и
фрукты.****3. Грибы,
ягоды.****4.Животные
осенью.**

Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.

Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.

Развивать ритмический слух.

Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова.

Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.

Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.

Различать и менять движения с изменением характера музыки.

Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .

Развивать чувство ритма, метра, темпа.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения для рук, А.Жилин,

«Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.

Упражнение с листьями «Листопад»

«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.

В.Лещинский «По грибы»,

Развитие чувства ритма, музицирование: «Я иду с цветами» Е.Попатенко.

Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»

Слушание музыки:

«Полька» М.Глинка,

«Грустное настроение» А.Штейнвиль.

Распевание, пение: «Колыбельная» Е.Теличеева,

«Листик желтый, листик красный»

«Барабанщик» М.Красев

Пляски, хороводы:

«Ах ты, береза» р.н.м.,

«Огородная, хороводная» Б.Можжевелова.

Игры: «Ловишки» Й.Гайдн.

			<u>Коррекционные упражнения: (М.Картушиной)</u> «Туча», «Грибы большие и маленькие»
		<u>Программа воспитания:</u> Праздник «Осень-раскрасавица»	<u>Направление:</u> ТРУД

«Родная страна»

1. Я живу в России.

2. Природа родного края.

3. Мой город.

4. Моя семья.

Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.

Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.

Определить высокие и низкие звуки.

Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.

Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.

Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.

Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.

Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.

Развивать слуховое внимание, память, ориентацию в пространстве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.

Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, «Старинная французская мелодия» В.Витлин.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Полька» М.Глинки,

попевка «Летчик» Е.Теличевой.

Пальчиковая гимнастика:

«Мы капусту рубим»

Слушание музыки:

«Вальс» Ф.Шуберта,

«Ой, лопнул обруч» у.н.п.

Распевание, пение:

«Капельки» В.Павленко,

«Мы – солдаты» Ю.Слонова,

«Две тетери» р.н.м.,

Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м.

Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховин

Программа воспитания:

Развлечение «День народного единства. Игры народов Урала»

Развлечение «День матери»

Направление:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

СОЦИАЛЬНОЕ

«Зимушка уральская»**1.Первый снег. Изменения в природе.****2.Животные зимой.****3-4. Новый год.**

Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.

Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.

Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)

Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.

Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.

Дать детям возможность самим определить характер произведения.

Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.

Подготовиться к пению.

Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.

Творческое исполнение танцев.

Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.

Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки

Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.

Музыкально-ритмические движения: Упражнение с погремушками, А.Жилин,

«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.

Простой хороводный шаг, р.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование: «Детская полька» М.Глинка.

«Барашеньки» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика:

«Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»

Слушание музыки:

«Марш» Ф.Шуберт,

«Маленькая полька» Д.Кабалевского

Распевание, пение:

«Петрушка» В.Карасевой,

«Елочка» Н.Бахутовой,

«Елочка» М.Красева.

Пляски, хороводы:

«Танец снежинок»,

«Танец в кругу», р.н.м.

«К деткам елочка пришла», «Дед Морз»

«Танец Петрушек», любая полька.

Программа воспитания:

Праздник «Новогодние чудеса»

Направление:

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ

«Народные традиции»**1.Каникулы.****2.Старый Новый год.****3.Зимние забавы. Колядки.****4.Путешествие из прошлого в будущее.**

Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.

Выполнение по показу желающего ребенка.

Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.

Прохлопать ритм всей польки.

Пропеть и прохлопать ритм.

Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.

Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.

Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.

Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.

Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.

Доставить детям радость.

Музыкально-ритмические движения: Марш. Любой марш.

Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.

Бег парами, ходьба парами. Р.н.м.

«Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,

Развитие чувства ритма, музицирование: «Маленькая полька» Д.Кабалевский,

«Сорока» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка...»

Слушание музыки:

«Немецкий танец» Л.Бетховена

«Петушок» л.н.м.

Распевание, пение:

«Санки»М.Красева

«Заинька» М.Красева,

«Лошадка Зорька» Т.Ломовой

Пляски, хороводы:

«Покажи ладошки» л.н.м.,

«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»

Игры: «Заинька, попляши» р.н.м.

Программа воспитания:

Развлечение «Прощание с ёлочкой»

Игровая программа «Колядки»

Направление:

СОЦИАЛЬНОЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ

Февраль	<p>«Наша Армия сильна»</p> <p>1.Мой папа.</p> <p>2.Рода войск.</p> <p>3.День Защитника Отечества.</p> <p>4.Масленица.</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко.</p> <p>Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм.</p> <p>Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.</p> <p>Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать чувство ритма, слуховое внимание, память.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой,</p> <p>«Прогулка» М.Раухвергер.</p> <p>Кружение парами «Ливенская полька»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Смелый наездник» Р.Шуман.</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Надуваем быстро шарик..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Вальс» А.Грибоедова</p> <p>«Полька» Львов-Компанеец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Воробей» В.Герчика</p> <p>«Мы запели песенку» Р.Рустамова,</p> <p>«Детский сад» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м.,</p> <p>«Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u> (М.Картушиной)</p> <p>«Котенок и щенок»</p> <p>«Попляшите»</p>
---------	--	---	---

Программа воспитания:

Праздник «День Защитника
Отечества»

Развлечение на улице
«Масленичные гуляния»

Направления:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

СОЦИАЛЬНОЕ

«Мама»

1.8 марта.

2. Мы для мамы нашей и поем и пляшем.

3. Весна-Красна. Изменения в природе.

4. Волшебный мир театра.

Ходить бодро, держать осанку.

Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.

Развивать у детей ориентировку в пространстве.

Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.

Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.

Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.

Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.

Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.

Выразительно передавать образные движения.

Развивать чувство ритма, двигательные навыки.

Музыкально-ритмические движения:

Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский,

«Дудочка» Т.Ломова.

Бег и кружение парами. ч.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Ливенская полька,

«Петушок» р.н.п.

Пальчиковая гимнастика: «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»

Слушание музыки:

«Маша спит» Г.Фрида

«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.

Распевание, пение:

«Мама» Л.Бакалов,

«Таает снег» А.Филиппенко,

«Зима прошла» Н.Метлов

Пляски, хороводы:

«Пляска с платочками» Т.Ломовой,

«Кто у нас хороший» р.н.п.

Игры: «Веселые музыканты» у.н.п.

Коррекционные упражнения: (М.Картушиной)

«Игрушки»

«Аты-баты»

«Барабан»

Программа воспитания:

Праздник «8 марта – женский день»

Театральный фестиваль.

Направления:

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

«Быть здоровым я хочу»

1.На зарядку становись! Неделя здоровья.

2.Хочу все знать. Неделя интеллектуальных игр.

3.Твори добро.

4.Мои полезные привычки. ЗОЖ.

Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.

Ходить с высоким подниманием колен.

Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.

Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.

Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.

Самостоятельно определить характер пьесы.

Обратить внимание на динамические оттенки.

Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.

Выполнять пляску с элементами творчества.

Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.

Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками

Развивать согласованность речи и движений, образных движений.

Музыкально-ритмические движения:

«Жучки» Л.Вишкаревой

«Лошадки» Л. Банниковой

Упражнение с мячами .

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Веселый крестьянин» Р.Шумана

«Два кота» польская н.п.

Пальчиковая гимнастика:

«Замок»

Слушание музыки:

«Шуточка» В.Селиванова

Распевание и пение:

«Песенка о весне» Г.Фрида

«Дождик» М.Красева

«Наша песенка простая» А.Александрова

Пляски, игры, хороводы.

Хоровод «Платочек» укр.н.м.

Игра «Белые гуси» М.Красева

Коррекционные упражнения:(М.Картушиной)

«Солнышко»

Песня с движениями «Кастрюля-хитрюля» Е.Попляновой

«Улитка»

Программа воспитания:

Игровая программа «День
Здоровья»

Развлечение «День добра»

Направление:

ФИЗИЧЕСКОЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ

ТРУД

«Этот славный День Победы»

1. День Победы.

2. Поздняя весна.

Перелетные птицы.

3. Цветы, растения.

4. Путешествие по странам и континентам.

Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.

Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.

Закрепление и повторение пройденного материала.

Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.

Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте.

Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.

Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения

Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.

Музыкально-ритмические движения:

_Повторение всех упражнений

Развитие чувства ритма, музицирование:.

Повторение и закрепление пройденного материала

Пальчиковая гимнастика:

_Повторение знакомых пальчиковых игр

Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала

Распевание, пение:

«Зайчик» М.Старокадомский,

«Хохлатка» М.Красева,

«Медвежата» М.Красева

Пляски, хороводы:

«Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»

Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.

Игры: «Черная курица» ч.н.м.

Коррекционные упражнения:

Повторение знакомых упражнений по желанию детей.

		<u>Программа воспитания:</u> «Парад дошкольных войск»	<u>Направление:</u> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
Июнь.	«Детство-веселая пора» 1.День защиты детей. 2.День России. 3. Летние забавы.	<p>Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть.</p> <p>Развивать чувство ритма, двигательные навыки.</p>	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с лентами «Я и солнышко» Е.Зарицкой <u>Пение:</u> «Детский сад» «Наш автобус голубой» <u>Игры:</u> «Рыбаки и рыбки» «Сороконожка»
		<u>Программа воспитания:</u> Развлечение «День защиты детей» Праздник «День России»	<u>Направление:</u> СОЦИАЛЬНОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ.

Продолжительность занятия в старшей группе – 25 мин.

Количество НОД в неделю – 2.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Сентябрь</p>	<p>«Наш любимый детский сад»</p> <p>1. День Знаний.</p> <p>2. Неделя безопасности.</p> <p>3. Друзья, дружба.</p> <p>4. Профессии работников детского сада.</p>	<p>Эмоциональный настрой на занятие.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать плавность движений.</p> <p>Уметь изменять силу мышечного напряжения</p> <p>Ритмично двигаться в парах</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Внимательно слушать музыку.</p> <p>Эмоционально откликаться.</p> <p>Связывать между собой музыку и изображение.</p> <p>Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.</p> <p>Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество.</p>	<p><u>Приветствие.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;</p> <p>Кружение под руку, р.н.м.</p> <p><u>.Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне...</p> <p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.</p> <p><u>Видеоклипы:</u> «Детский сад», «1 сентября»</p> <p><u>.Распевание, пение:</u></p> <p><u>Чистоговорки с пением:</u> «Осенние распевки» М.Сидоровой</p> <p>«Что такое детский сад?» С. Русских</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.</p> <p>«По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.</p> <p>«Наша воспитательница»</p>
---	--	--	--

		<p>Инсценировать песни.</p> <p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения.</p> <p>Использовать считалку</p> <p>Развивать слуховое внимание, регулировать мышечный тонус, синхронизация речи и движений.</p>	<p><u>.Пляски:</u> «Ливенская полька».</p> <p>Русская пляска «Приглашение», р.н.м.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p> <p>«Запомни свое место», «Солнышко»</p> <p>Игра-миниатюра «Шарик»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День Знаний»</p> <p>Концерт «Нет профессии важнее»</p>	<p><u>Направления:</u></p> <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ</p> <p>ТРУД</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Октябрь</p>	<p>«Осень наступила»</p> <p>1.Осень. Изменения в природе.</p> <p>2.Урожай. Овощи и фрукты.</p> <p>3. Грибы, ягоды.</p> <p>4.Животные осенью.</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбежаться на носочках в разные стороны.</p> <p>Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p> <p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка»,</p> <p><u>Упражнение с листьями «Осенние дорожки»</u></p> <p><u>р.н.м. «Из - под дуба».</u></p>
--	---	--	--

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.

Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.

Развивать воображение.
Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.

Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.

Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.

Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.

Петь соло, подгруппами, цепочками.

Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.

Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.

Чувствовать развитие музыкальной

Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».

Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Осенние ритмашки: «Игра с листьями», « В гости к бельчонку»

Слушание музыки:
«Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике

Просмотр видеоклипов:
«Осень», «Улетают журавли»

Распевание, пение:
Чистоговорки с пением «Колыбельная мышонку» С.Насауленко
«Падают листья» М.Красев,
«Как пошли наши подружки» р.н.п.,
«К нам гости пришли» А.Александрова
«Осень-проказница» А.Чугайкиной
«Урожайная» А.Филиппенко,
«Ёж» Ф.Лещинский.

Пляски, хороводы:
Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,
«Пляска молодцев» р.н.м.,
«Хлоп, хлоп» э.н.м.
Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.

		<p>фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p> <p>Выражать в движении образ персонажа.</p> <p>Развивать слуховое внимание, выполнять подражательные движения, чувство ритма, мышечных и кинестетических ощущений.</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>_«Горошина» р.н.м.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p> <p>«Вот такие звери»</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>Игра- превращение «Деревянные и тряпичные куклы»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «Осенний винегрет»</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>ТРУД</p>
Ноябрь	<p>«Родная страна»</p> <p>1. Я живу в России.</p> <p>2. Природа родного края.</p> <p>3. Мой город.</p> <p>4. Моя семья.</p>	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.</p> <p>Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Спокойный шаг, Т.Ломова.</p> <p>«Хоровод Дружбы»</p> <p>Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.</p> <p>«Ковырялочка» р.н.м.</p> <p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.</p>

	<p>различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p> <p>Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.</p> <p>Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.</p> <p>Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.</p> <p>Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.</p> <p>Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.</p> <p>Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p> <p>Развивать чувство ритма и темпа,</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косою»</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Моя Россия", «Мой город»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П.Чайковский.</p> <p>«Мышки» А.Жилинский</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Чистоговорки с пением: «Колыбельная зайки» О.Боромыковой</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</p> <p>«Дружат дети всей земли»</p> <p>«Мамочка милая, мама моя» Костина</p> <p>«Котенька-коток» р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»</p> <p>ч.н.м. Хоровод «Ворон»</p> <p><u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.</p> <p>«Коза-дереза» р.н.м.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p>
--	--	--

		<p>быстроту реакции на условный сигнал, синхронизировать движений с текстом,</p>	<p>«Большие и маленькие ноги»</p> <p>«Ходьба с остановкой»</p> <p>Игра-миниатюра «Веселые хлопушки»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День народного единства. Игры народов Урала»</p> <p>Развлечение «День матери»</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p>
Декабрь	<p>«Зимушка уральская»</p> <p>1.Первый снег. Изменения в природе.</p> <p>2.Животные зимой.</p> <p>3-4.Новый год.</p>	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.</p> <p>Выполнять поскоки легко, непринужденно.</p> <p>Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.</p> <p>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.</p> <p>«Музыкальный квадрат».</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба различного характера М.Робер.</p> <p>Поскоки» а.н.м., ф.н.м.</p> <p>Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.</p> <p><u>Зимние ритмашки:</u> «Белые снежинки», «В лесу родилась елочка»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.</p>

		<p>Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.</p> <p>Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.</p> <p>Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.</p> <p>Соединять движения в единую композицию.</p> <p>Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).</p> <p>Развивать самостоятельное творчество.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Болельщик куклы. П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Фонетическое упражнение: «Сова и синица» (по методике Емельянова)</p> <p>«Наша елка» А. Островский, «Саночки» А. Филиппенко. «Елочка» Е. Теличьева, «Дед Мороз» В. Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Танец мальчиков Танец девочек.</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е. Теличьева.</p>
--	--	--	---

		<p>Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.</p> <p>Развивать мимику, образное мышление.</p>	<p><u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u> «Снеговик»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u> Праздник «Новогодние чудеса»</p>	<p><u>Направление:</u> ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ</p>

<p>Январь</p>	<p>«Народные традиции»</p> <p>1.Каникулы.</p> <p>2.Старый новый год.</p> <p>3.Зимние забавы. Колядки.</p> <p>4. Путешествие из прошлого в будущее.</p>	<p>Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.</p> <p>Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.</p> <p>Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.</p> <p>Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болельщик куклы», придумать рассказ.</p> <p>Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.</p> <p>Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая..</p> <p><u>Зимние ритмяшки:</u> «Марш Снеговиков»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского,</p> <p>«Страшилище» В.Витлин</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p><u>Фонопедические упражнения:</u> «В лесу» (по методике Емельянова)</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданского,</p> <p>«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п.,</p> <p>«Весёлое рождество» а.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус,</p>
---------------	---	---	--

		<p>Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Развивать праксис позы, моторную память, ориентировку в пространстве.</p>	<p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., Танец-игра «Лепим снеговика»</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u> «Запомни свою позу» «Мы топаем ногами»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День рождения Снеговика»</p> <p>Развлечение «Колядки»</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p> <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ</p>

Февраль	<p>«Наша армия сильна».</p> <p>1.Мой папа.</p> <p>2.Рода войск.</p> <p>3. День защитника Отечества.</p> <p>4.Масленица.</p>	<p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.</p> <p>Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.</p> <p>Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p> <p>Выразительно и эмоционально выполнять движения.</p> <p>Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.</p> <p>Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Согласовывать движения с текстом</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш с перестроениями»</p> <p>«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.</p> <p>«Легкий бег с обручами» л.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Наша Армия самая сильная», «Народные масленичные гуляния»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Утренняя молитва» П.Чайковский,</p> <p>«Детская полька» А.Жилинский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Чистоговорки с пением: «Мишутка» О.Боромыковой</p> <p>«Блины» р.н.п.,</p> <p>«Перед весной» р.н.п.,</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик,</p>
---------	--	---	---

		<p>песни, выразительно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p> <p>Развивать устойчивое внимание , подражательные движения.</p> <p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День защитника Отечества»</p> <p>Развлечение на улице «Масленица. Народные гуляния»</p>	<p>«А мы масленицу дожидаем» р.н.п.,</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Веселые дети» л.н.м.,</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».</p> <p><u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова.</p> <p>«Как у дяди Трифона» р.н.п.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p> <p>«Светофор»</p> <p>«У мишки дом большой»</p> <p><u>Направление:</u></p> <p>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p>
--	--	---	---

Март	<p>«Мама»</p> <p>1.8 Марта.</p> <p>2.Для мамы нашей мы поем и пляшем.</p> <p>3.Весна-Красна.</p> <p>4.Волшебный мир театра.</p>	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p> <p>Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный).</p> <p>Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям использовать партии персонажей.</p> <p>Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.</p> <p>Познакомить с народным</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш.</p> <p>«Всадники и упряжки» В.Витлина</p> <p>Выбрасывание ног. Латвийская н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические цепочки «Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Кошечка»</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «У всех есть мама», «Солнечная капель»</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>«Баба Яга» П.Чайковского</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p><u>Чистоговорки с пением :</u> «Воробушки» О.Боромыковой, «Чтобы маму обнимать»</p> <p><u>«Мама» Л.Бакалова</u></p> <p><u>«Про бабушку» Г.Струве</u></p> <p><u>«Песенка-чудесенка» А.Берлина</u></p> <p><u>«Ой, бежит ручьем вода» укр. н.п.</u></p> <p><u>Пляски, игры, хороводы:</u></p>
------	---	--	---

	<p>творчеством.</p> <p>Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.</p> <p>Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p> <p>Развивать плавность и ритмичность движений, чувство ритма, ориентировки в пространстве.</p> <p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «8 марта – женский день»</p> <p>Театральный фестиваль.</p>	<p>«Танец с цветами»</p> <p>«Танец с ложками»</p> <p><u>«Выйду ль я на реченьку».</u></p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p> <p><u>«Ветерок и ветер», «Пробеги и простучи», «Самолеты».</u></p> <p><u>Направление:</u></p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p> <p>ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ</p>
--	---	---

Апрель	<p>«Быть здоровым я хочу».</p> <p>1. На зарядку становись!</p> <p>2. Хочу все знать!</p> <p>3. Твори добро.</p> <p>4. Мои полезные привычки. ЗОЖ.</p>	<p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.</p> <p>Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.</p> <p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,</p> <p>«Веселая зарядка»</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен.</p> <p>Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Мы здоровые ребята»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Чистоговорки с пением «Динь-дон» О.Боромыковой</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка»,</p> <p>«По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,</p>
--------	--	--	---

		<p>Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.</p> <p>Развивать наблюдательность, зрительную память, мышечные ощущения.</p> <p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение на улице «День здоровья» (1 неделя)</p> <p>Развлечение «День Добра» (3 неделя)</p>	<p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., «Почемучки»</p> <p>Хоровод «А весной»</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u></p> <p>«Запомни порядок», «Повтори за мной»</p> <p>Игра-миниатюра «Кораблик»</p> <p><u>Направления:</u></p> <p>ФИЗКУЛЬТУРНОЕ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ</p> <p>ТРУД, СОЦИАЛЬНОЕ</p>
--	--	--	---

**«Этот славный
День Победы»**

1. День Победы

Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.

**2. Поздняя
весна.
Перелетные
птицы.**

Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.

**3. Цветы,
растения.**

Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.

**4. Путешествие
по странам и
континентам.**

Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.

Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.

Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный

Музыкально-ритмические движения:

«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.

«Передача платочка» Т. Ломова.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Оркестр в лесу»

Пальчиковая гимнастика:

Игры по желанию и по показу детей.

Слушание музыки:

Просмотр мультфильма «Детский альбом П. Чайковского»

«Неаполитанская песенка» П. Чайковский,

«Французская песенка»

«Утки идут на речку» Д. Львов – Компанеец.

...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.

В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.

Развивать выразительность движений, синхронизировать речь и движение.

Развивать слуховое внимание, преодолевать двигательный автоматизм.

Программа воспитания:

Парад дошкольных войск.

Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Старокадомский,

«Колобок» Г. Струве,

«Про лягушек и комара» А.Филиппенко

Пляски, хороводы

Игры: «Кино-фото», ;

«Ку-ку-чи» французская мелодия.

«Веселые мышки» Ю.Турнянский

Коррекционные упражнения:

«Заводные игрушки»

«Слушай бубен»

Направление:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

<p>«Детство – веселая пора»</p> <p>1. День защиты детей.</p> <p>2. День России.</p> <p>3. Лето. Изменения в природе.</p> <p>4. Летние забавы.</p>		<p>В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p> <p>Развивать выразительность движений, синхронизировать речь и движение.</p> <p>Развивать слуховое внимание, преодолевать двигательный автоматизм.</p> <p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку, выполнять правила в играх и эстафетах.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Упражнение с российскими флажками «Это Россия твоя и моя»</p> <p>Танец с лентами и султанчиками «Солнышко»</p> <p>Коммуникативный танец «Крокодил»</p> <p>«Цветная дискотека»</p> <p>Танец- игра «Двигайся-замри»</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>«Я умею рисовать», А.Абеяна, «Песенка друзей» В.Герчик</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение на улице «День защиты детей»</p> <p>Праздник «День России»</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p> <p>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p>

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю – 2.

<p>«Наш любимый детский сад»</p> <p>1. День знаний.</p> <p>2. Неделя безопасности.</p> <p>3. Друзья, дружба.</p> <p>4. Профессии работников детского сада.</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.</p> <p>Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.</p> <p>Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке.</p> <p>Передавать веселый, задорный характер песни.</p> <p>Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш» Ю.Чичков,</p> <p>«Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра</p> <p>«Всадники» К.Орф.</p> <p>«Светофор»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Детский сад», «Светофор»</p> <p><u>Осенние ритмяшки:</u> «Прогулка», «Игра с листьями»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п,</p> <p><u>Фонопедическое упражнение по Емельянову «Сказка»</u></p>
---	--	---

		<p>песни.</p> <p>Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p>	<p>Речевой ритмический канон «Огуречик»</p> <p>«Что такое детский сад?»</p> <p>«Воспитатель – это кто?»</p> <p>«Осень» А.Арутюнов.</p>
		<p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.</p> <p>Дать детям раскрепоститься</p> <p>Развивать способности программировать свои действия на основе условных сигналов.</p> <p>Развивать чувство ритма и темпа, умение</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м.,</p> <p>Танец «Где живут улыбки?»</p> <p>Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,</p> <p>«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p> <p>«Учись считать»</p> <p><u>Коррекционные упражнения:</u> «Слушай бубен»,</p>

		<p>действовать по представлению.</p> <p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День Знаний» (1 неделя)</p> <p>Концерт ко дню дошкольного работника</p>	<p>«Веселые ладошки», «Часы»</p> <p>Игра-миниатюра «Бытовые сценки»</p> <p><u>Направления:</u></p> <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ</p> <p>ТРУД</p>
--	--	--	--

«Осень наступила»

1. Изменения в природе.**2. Урожай. Овощи и фрукты.****3. Грибы, ягоды.****4. Животные осенью.**

Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.

Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.

Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.

Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.

Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.

Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.

Использовать свое творчество,

Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз

Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви.

«Приставной шаг в сторону»,

Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,

Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.

Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»

Осенние ритмашки: «Гопачок на грядке», «Овощные ритмы»

Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»

Просмотр видеоклипов: «Листик, листик, листопад», «Улетают журавли»

Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский,

«Мазурка» И.Беркович.

Распевание, пение:

Чистоговорки с пением «Осень по садочку ходила», «Под ногами листопад»

«Пошла млада за водой» р.н.п.

		<p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p> <p>Развивать выразительность подражательных движений, слуховое внимание, регулировать мышечный тонус.</p>	<p><u>Игры:</u> «Плетень», «Кочаны, листочки, кочерыжки»</p> <p><u>Коррекционные игры и упражнения:</u></p> <p>«Шалтай-Болтай», «Слушай команду», упражнение-превращение «Лесная зверобика»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «Осенний калейдоскоп»</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>ТРУД</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ноябрь</p>	<p>«Родная страна»</p> <p>1. Я живу в России.</p> <p>2. Природа родного края.</p> <p>3. Мой город.</p> <p>4. Моя семья.</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.</p> <p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.</p> <p>Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p> <p>Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.</p> <p>Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p> <p>Внести игрушку Гнома, или шапочку,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш» Ж.Люли,</p> <p>«Смелый наездник» Р.Шуман</p> <p>Упражнение с лентами «Я, ты, он, она, вместе целая страна»</p> <p>«Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Дирижер»</p> <p>«Бумажный оркестр»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На полянке дом..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Моя Россия – моя страна», «Городок наш небольшой»</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Фонопедические упражнения «Ветерок», «Мальчики и девочки»</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе</p>
---	--	--	--

		<p>Придумать вместе с детьми движения к песне.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.</p> <p>Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p> <p>Учить регулировать мышечное напряжение, синхронизировать речь и движение.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов,</p> <p>«Кино – фото» любая мелодия, «Юрта» башкир. народная игра,</p> <p>«Поцелуйная» р.н.м.</p> <p><u>Коррекционные игры и упражнения:</u></p> <p>«Геометрические фигуры», «Большая желтая луна», «Игра с пчелкой»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «День народного единства»</p> <p>Развлечение «День матери»</p>	<p><u>Направления:</u></p> <p>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p>

жанр музыки. Худ. слово.

Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.

Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.

Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.

Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.

Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.

Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.

Развивать активное внимание, воображение, пластику движений

Программа воспитания:

Праздник «Новогодние чудеса»

«Горячая пора» А.Журбина

«В просторном светлом зале» А. Штерна

«Новогодняя» А.Филиппенко

Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко

Коррекционные игры и упражнения:

«Слушай звуки», игра-превращение «Театр зверей»

Направление:

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ

<p>Январь .</p>	<p>«Народные традиции»</p> <p>1. Каникулы.</p> <p>2. Старый Новый год.</p> <p>3. Зимние забавы. Колядки.</p> <p>4. Путешествие из прошлого в будущее.</p>	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица» .</p> <p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>
-----------------	--	--	---

Январь.

Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.

Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.

Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.

Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.

Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.

Подготовиться к пению.

Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.

На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка».

Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».

Сочиняем песню.

Зимние ритмяшки: «Марш снеговиков», «Зимние забавы»

Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало...

Просмотр видеоклипов: «Колядки», «На машине времени».

Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,

«Вальс» Г.Свиридов

Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.

«Зимняя песенка» М.Красев

«Как на тоненький ледок» Р.н. п.

Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п

«ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.

Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.

Используя опыт детей, инсценировать песню.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.

Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...».

Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.

Развивать слуховое внимание, чувство ритма, зрительную и двигательную память, эмоциональную сферу.

Программа воспитания:

Развлечение «Старый новый год»

Развлечение «Колядки»

Пляска «Полька» муз.И.Штрауса

Игра «Кошки-мышки» (по методике К. Орфа)

Коррекционные игры и упражнения:

«Ходьба с хлопками»,

«Запомни движения»,

этюды «Два клоуна», «Разъяренная медведица».

Направления:

СОЦИАЛЬНОЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ

Февраль .	<p>«Наша Армия сильна»</p> <p>1.Мой папа.</p> <p>2.Рода войск.</p> <p>3.День защитника Отечества.</p> <p>4.Масленица.</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш с перестроениями «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Наша Армия самая сильная», «Масленица»</p>
-----------	--	--	---

Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».

Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.

Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».

Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.

Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.

Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.

Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.

Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.

Развитие чувства ритма.

Игра «Аты-баты, шли мышата»

«Дирижер»

Пальчиковая гимнастика:

Повторение ранее разученных игр.

Слушание музыки:

«Масленица» П.Чайковского

Марш «Прощание славянки» В.Агапкина

Распевание, пение:

Чистоговорка с пением «Мишутка» О.Боромыковой

Фонопедическое упражнение «Снег идет»

«Блины» р.н.п.

«Мамина песенка» М. Парцхаладзе

«Будем моряками» Ю.Слонова

Пляски, игры, хороводы:

«Байновская кадрили»

«Венский вальс» муз.И.Штрауса

		<p>Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.</p> <p>Развивать волевое внимание, память, согласованность ритма и темпа, речи и движения.</p>	<p><u>Коррекционные игры и упражнения:</u></p> <p>«Расставь посты»</p> <p>«Канон для малышей»</p> <p>«Дедушка Егор»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение «День защитника Отечества»</p> <p>Развлечение на улице «Масленица»</p>	<p><u>Направления:</u></p> <p>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ</p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p>

<p>Март .:</p>	<p>«Мама»</p> <p>1. 8 марта.</p> <p>2.Для мамы нашей мы поем и пляшем.</p> <p>3.Весна-красна. Изменения в природе.</p> <p>4.Волшебный мир театра.</p>	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.</p> <p>Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Просмотр видеоклипов:</u> «Цветы для мамы», «Весна-Красна идет»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p>
----------------	---	--	---

<p>Март..</p>		<p>свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p> <p>Развивать наблюдательность, память, закреплять навык счета.</p> <p>Развивать мышечные ощущения, плавность движений.</p>	<p><u>Распевание, пение</u></p> <p>Чистоговорка с пением «Слон», «Динь-дон» О.Боромыковой</p> <p>Фонопедическое упражнение «Веселые капельки»</p> <p>«Идет весна» В.Герчик</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, игры, хороводы:</u></p> <p>«Танец с ложками» р.н.м</p> <p>Полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа</p> <p>Хоровод «Как в лесу лесочке» р.н.п.</p> <p>Игра «Кто скорее?» Т.Ломовой</p> <p>Танцевальная фантазия «Большие и маленькие машины» (по методике К.Орфа)</p> <p><u>Коррекционные упражнения и игры:</u></p> <p>«В магазине зеркал»</p> <p>«Давай посчитаем»</p> <p>«Цветок растет, качается, увядает»</p>
---------------	--	---	--

		<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Праздник «8 марта – женский день»</p> <p>Театральный фестиваль.</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>СОЦИАЛЬНОЕ</p> <p>ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ</p>

<p>Апрель .</p>	<p>«Быть здоровым я хочу»</p> <p>1.На зарядку становись.</p> <p>Неделя здоровья.</p> <p>2. Хочу всё знать. Неделя интеллектуальных игр.</p> <p>3.Твори добро.</p> <p>4.Мои полезные привычки. ЗОЖ.</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.</p> <p>Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского</p> <p>Флэшмоб «Жить здорово!»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические карточки.</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p><u>Весенние ритмашки:</u> «Колобок», «Федорино горе»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Две сороконожки»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Подснежник» П.Чайковского</p> <p>Русские народные мелодии в исполнении оркестра.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Фонопедические распевки «Паровоз»</p> <p>Чистоговорка с пением «Кошка», «Жук»</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p>«День Победы»</p> <p>«Детский сад – волшебная страна»</p>
-----------------	--	--	---

Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p> <p>Развивать синхронизацию речи и движений, чувство ритма, координацию движений, способность к регуляции мышечного тонуса, выполнение образных движений.</p>	<p><u>Пляски, хороводы, игры:</u></p> <p>Хоровод «Вологодские кружева»</p> <p>«Полька», И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p> <p><u>Коррекционные игры и упражнения:</u></p> <p>«У оленя дом большой»</p> <p>«Упражнение с хлопками»</p> <p>«Аквариум»</p>
		<p><u>Программа воспитания:</u></p> <p>Развлечение на улице «День здоровья» (1 неделя)</p> <p>Развлечение «День добрых дел» (3 неделя)</p>	<p><u>Направление:</u></p> <p>ФИЗКУЛЬТУРНОЕ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ</p> <p>ТРУД</p>

<p>Май..</p>	<p>«Этот славный день Победы»</p> <p>1.День Победы.</p> <p>2.Поздняя весна. Перелетные птицы.</p> <p>3-4. Скоро в школу!</p>	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p> <p>Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.</p> <p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.</p> <p>Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,</p> <p>Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.</p> <p>Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.</p> <p>Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением.</p> <p>Инсценировка стихотворения Д. Хармса.</p> <p>Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p> <p>Развивать переключаемость психических процессов, чувства ритма, мимику и пантомиму.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш с перестроениями «День Победы»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Фонетическое упражнение «Здравствуйте, мои ножки»</p> <p>«Комарочек» р.н.п.</p> <p>«Веселый звонок»</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Дошкольный вальс», «Вечный двигатель»</p> <p><u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф.</p> <p>«Отгадайте, кто мы» К. Орф., Игра с буквами.</p> <p><u>Коррекционные игры и упражнения:</u></p> <p>«Запретный номер»</p> <p>«Повтори за мной»</p> <p>Этюд «Вредное колечко», «Капитан»</p>
--------------	--	--	--

Программа воспитания:

Парад дошкольный войск.

Выпускной «Дошкольный бал»

Направление:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

СОЦИАЛЬНОЕ

III. Организационный раздел.

3.1. Расписание музыкальных занятий.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

На основе Программы воспитания и Федерального плана, составляется календарный план воспитательной работы Детского сада № 88. Детский сад № 88 включил в него мероприятия по ключевым направлениям развития воспитания. План определяет перечень событий, которые могут стать основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми.

Календарный план воспитательной работы разрабатывался в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков проведения, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц. Формы проведения избираются детским садом самостоятельно в зависимости от задач воспитательной работы, возраста обучающихся, их погруженности в смысл праздника.

Дни рождения великих людей нашего Отечества включены в календарь ситуативно, закрепляются в деятельности обучающихся (чтении, слушании музыки, проектной деятельности). Многие праздники включены в календарь воспитательной работы регионально, опираясь на личный опыт ребенка дошкольного возраста, историю региона или членов его семьи.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

В календарном плане воспитательной работы Детского сада № 88 дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами детского сада.

Январь

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Февраль

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или)

ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

5 июня: День эколога;

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;

12 июня: День России.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год.

Традиционные события, праздники, мероприятия Детского сада № 88.

Месяц	Праздники для детей	Совместные мероприятия	Городские мероприятия
сентябрь	День Знаний		
октябрь	Осенние праздники	Выставка совместного творчества «Дары осени»	Конкурс поделок из природного материала «Краски осени»

ноябрь		Празднование дня рождения детского сада	
декабрь	Новогодние праздники	Конкурс «Мастерская деда Мороза» -детские каникулы	Участие в городском конкурсе «Мастерская деда Мороза»
январь	-Прощание с Елочкой - Рождественские колядки	Конкурс чтецов	
февраль	День защитников Отечества - Масленица	Конкурс рисунков «Наши защитники» - спортивный праздник «Вместе с папой - мы спортсмены»	Городской конкурс «Зеленый огонек»
март	Утренники «Мамин день»	Наши мамы лучше всех -конкурс рисунков «Моя мама»	
апрель	1.День смеха - Юморина 2.Комплексные занятия, посвященные дню Космонавтики	-спортивные праздники, посвященные дню Здоровья	Городской фестиваль детского творчества «Каменская радуга»
май	Весенние праздники; - 9 Мая; - выпуск из детского сада		
июнь	- День защиты Детей - Безопасная дорога с представителями ГИБДД	Конкурс рисунков на асфальте	
июль	- На лесной полянке - В гости к Березке	-Летняя спартакиада; -День Нептуна	
август	В царстве лесных цветов	Конкурс поделок из овощей и фруктов	

Циклограмма традиционных событий построена на основе тематического принципа построения образовательного процесса, что позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывая специфику дошкольного учреждения.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	2 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4.	Синтезатор	1
2.5.	Микрофон	2
2.6.	Радиомикрофон	2
2.7.	Магнитофон	1
2.8.	Подставка под синтезатор	1
2.9.	Подставка для демонстрации иллюстративного материала	2
2.10.	Стол для преподавателя	2
2.11.	Стул для пианино	1
2.12.	Стулья для детей	40 шт.
2.13.	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	2 шт.
2.14.	Стеллажи для хранения атрибутов	3 шт.

3.Детские музыкальные инструменты

3.1.	Металлофон	6 шт.
3.2.	Аккордеон детский	1 шт.
3.3.	Арфа	1 шт.
3.4.	Ксилофон	1 шт.
3.5.	Барабаны	3 шт.
3.6.	Бубны	4 шт.
3.7.	Треугольник	1 шт.
3.8.	Маракасы	8 шт.
3.9.	Трещетка	2 шт.
3.10.	Румба	1 шт.
3.11.	Флейты, кларнеты	2 шт.
3.12.	Колотушка	2 шт.
3.13.	Бубенцы	30 шт.
3.14.	Коробочка	1 шт.
3.15.	Деревянные ложки	12 шт.
3.16.	Рубель	2 шт.
3.17.	Колокольчики	2 шт.

4. Игрушки-самоделки неозвученные

4.1.	Игрушки-инструменты: пианино, рояль	5 шт.
4.2.	Балалайка, скрипка	9 шт.

4.3.	Гармошка	7 шт.
4.4.	Трехступенчатая лесенка	1 шт.
4.5.	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
4.6.	Семиступенчатая лесенка	1 шт.
4.7.	Звуковая книжка	4 шт.
4.8.	Звуковые картинки	5 шт.
5. Игрушки озвученные		
5.1.	Музыкальный молоточек	5 шт.
5.2.	Погремушка	15 шт.
6. Учебно-наглядный материал		
6.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набора
6.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набора
6.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	30 шт.
6.4.	Фланелеграф	1 шт.
6.5.	Домик-ширма	1 шт.
6.6.	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1 шт.
6.7.	Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок	2 шт.
6.8.	Карусель	1 шт.
6.9.	Султанчики	25 шт.
6.10.	Флажки разноцветные	25 шт.

6.11.	Цветные ленты	20 шт.
6.12.	Цветы, колосья, веточки и т.д	40 шт.
6.13.	Рули	2 шт.
6.14.	Куклы	6 шт.
6.15.	Шапочки-маски (овоци)	10 шт.
6.16.	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
6.17.	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10 шт.
6.18.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3 шт.
7. Учебный аудио и видео комплект		
7.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	4 шт.
7.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	26 шт.
7.3.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	3 шт.
7.4.	Аудиозаписи по слушанию	2 набора
7.5.	Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму»	

	<p>«Бубенчики»</p> <p>«Сколько нас поет»</p> <p>«Что делают дети»</p> <p>«Музыкальный телефон»</p> <p>«Узнай по ритму»</p> <p>«Выложи мелодию»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Всело-грустно»</p>	
9. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
9.1.	Дошкольная педагогика	
9.2.	Методика музыкального воспитания в ДОУ	
9.3.	Справочные пособия	
9.4.	Энциклопедии	
9.5.	Энциклопедический словарь юного музыканта	
9.6.	Закон об образовании РФ	
9.7.	Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года	
9.8.	Авторские программы по музыке, допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки РФ для ДОУ	
9.9.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной	

	НОД	
9.10.	Хрестоматии с нотным материалом	
9.11.	Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев	
9.12.	Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)	
9.13.	Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)	

3.4. Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (Н.Е.Верaksa , Т.С.Комарова , М.А.Васильева) «Мозаика – синтез» 2014.
Перечень парциальных программ и технологий	1.«Ладушки» программа музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста .(И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова) «Композитор» Санкт-Петербург , 2011. 2. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.(О.П.Радынова) – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

	<p>3. «СамоЦвет». Парциальная образовательная программа с учетом специфики социокультурных и иных условий.(О. А. Трофимова, канд. пед. наук, доцент; О. В. Толстикова; Н. В. Дягилева, канд. пед.наук, доцент; О. В. Закревская, канд. психол. наук, и др.) Екатеринбург, 2021.</p> <p>4.«Коррекционная ритмика». Технология работы с детьми дошкольного возраста с ЗПР.(М.А Касицина, И.Г.Бородина) Москва, 2007.</p> <p>5.«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. (А.И. Буренина) Санкт-Петербург, 2000.</p>
<p>Перечень литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» детей» – М.: «Владос», 1998.
<p>Перечень пособий</p>	<p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. <p>Методическое обеспечение программы «Ладушки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложениями: <ul style="list-style-type: none"> - младшая группа, комплект из 2 аудиодисков; - средняя группа, комплект из 2 аудиодисков; - старшая группа, комплект из 3 аудиодисков;

- подготовительная группа, комплект из 5 аудиодисков.

- И.Каплунова «Наш веселый оркестр» Методическое пособие с 2 аудиодисками и видеоприложениями. «Невская нота» Санкт-Петербург, 2013.
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Пособие для развития чувства ритма у детей. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева,И.Алексеева «Топ, топ, каблучок» Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей.

«Композитор» Санкт-Петербург, 2005.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Пособие.
«Композитор» Санкт-Петербург, 2005.
- И.Каплунова, и.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» Пособие.
«Композитор» Санкт-Петербург, 2005.

Методическое обеспечение программы «СамоЦвет».

- Т.А.Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством» Конспекты занятий, сценарии календарно-обрядовых праздников в двух частях. «Детство-пресс» Санкт-петербург, 1999.

Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной.

- М. Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.: - М. Творческий Центр «СФЕРА»,2005 г.
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г.

	<ul style="list-style-type: none"> • М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. • М.Ю.Картушина «Русские народные праздники в детском саду» Сценарии календарных народных праздников. М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. <p>Здоровьесберегающие технологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. «Учитель» Волгоград, 2013. • Н.В.Микляева, О.А.Полозова, Ю.Н.Родионова «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» Пособие. «Айрис-пресс» Москва.2005. • О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» Пособие. «Детство-пресс» С-Пб.1999.
--	---

Формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	1 мл. группа			2 мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Регламентированная образовательная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

эстетической направленности															
Праздники и развлечения:															
Досуги	15-20	1	60	15-20	1	60	20-25	1	60	25-30	1	60	30-35	1	60
Утренники			3	25-30		3	30-35		3	35-45		4	35-45		5

Приложения.**Расписание музыкальных занятий
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Время занятий	Группа	Место проведения занятий	Музыкальный руководитель
Понедельник				
1.	9.00 – 9.30	Ладушки	зал	Вихарева Е.П.
2.	9.35 – 10.05	Репка	зал	Вихарева Е.П.
3.	10.10 – 10.40	Дюймовочка	зал	Вихарева Е.П.
4.	15.15 – 15.45	Красная Шапочка	зал	Сенченкова Т.Н.
5.	16.00 – 16.25	Золотая рыбка	зал	Сенченкова Т.Н.
Вторник				
1.	9.00 – 9.15	Заюшкина избушка	зал	Сенченкова Т.Н.
2.	9.30 – 9.55	Жар-птица	зал	Сенченкова Т.Н.
3.	15.15 – 15.45	Колобок	зал	Вихарева Е.П.
4.	16.00 – 16.30	Серебряное копытце	зал	Вихарева Е.П.
Среда				
1.	9.00 – 9.20	Теремок	зал	Вихарева Е.П.
2.	9.30 – 10.00	Ладушки	зал	Вихарева Е.П.
3.	10.10 – 10.40	Дюймовочка	зал	Вихарева Е.П.

4.	15.15 – 15.40	Золотой ключик	зал	Сенченкова Т.Н.
5.	16.00 – 16.25	Золотая рыбка	зал	Сенченкова Т.Н.
Четверг				
1.	9.00 – 9.25	Жар-птица	зал	Сенченкова Т.Н.
2.	9.30 – 10.00	Красная Шапочка	зал	Сенченкова Т.Н.
3.	15.15 – 15.45	Репка	зал	Вихарева Е.П.
4.	16.00 – 16.25	Колобок	зал	Вихарева Е.П.
Пятница				
1.	9.00 – 9.15	Заюшкина избушка	зал	Сенченкова Т.Н.
2.	9.30 – 9.55	Золотой ключике	зал	Сенченкова Т.Н.
3.	10.00 – 10.20	Теремок	зал	Вихарева Е.П.
4.	10.25 – 10.55	Серебряное копытце	зал	Вихарева Е.П.

Приложение №2. Основные направления взаимодействия с родителями.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями

Содержание	Формы работы	Дата
Музыкальное развитие детей . «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка - раскладушка	Сентябрь
«С Днем дошкольного работника»	Концертная программа .	Октябрь
«День матери»	Праздник с мамами.	Ноябрь
«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Папка - раскладушка	Декабрь

«Колядки»	Игровая развлекательная программа с участием родителей (ряжение)	Январь
«Мой папа – лучше всех»	Музыкально-спортивный праздник с папами.	Февраль
«8 Марта – женский день»	Праздник с мамами.	Март
«День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Открытые занятия	Апрель
Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май.

Приложение №3.

Реализация проектной деятельности:

Название темы	Период реализации	Группа	Методическое обеспечение	Цели и задачи проекта
<p>Совместный проект «Кнопки мозга» (Вихарева Е.П.)</p>	<p>Сентябрь 2022 - Май 2024г.</p>	<p>Гр. «Дюймовочка» (старшая-подг. ТНР)</p>	<p>Видеоматериалы. Материал для продуктивной деятельности(блокноты, карандаши, трафареты и т.д.) Шумовые музыкальные инструменты. Н. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Орф-педагогика</p>	<p>Организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка посредством формирования межполушарных связей, кинези и телесной терапии</p>
<p>Творческий развивающий проект «Сказки-ритмяшки» (Вихарева Е.П.)</p>	<p>Октябрь 2022- Май 2023г.</p>	<p>Гр. «Ладушки» (подготовительная ЗПР)</p>	<p>Музыкальный материал. Оборудование (деревянные палочки, тарелочки, стаканчики, мячи, мешочки с песком, бумага и др.)</p>	<p>Формировать у детей основы музыкальной, художественной и эстетической культуры. Развивать творческий потенциал детей в различных видах деятельности; Обогащать внутренний мир ребенка.</p>

<p>Проект</p> <p>Игроритмика</p> <p>«Танцующие капельки+»</p>	<p>Октябрь 2021 – Май 2024г.</p>	<p>Гр. «Репка»</p> <p>(Подготовительная общеразвивающая)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – 3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. 4. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. <p>Дидактический и наглядный материал: Костюмы, атрибуты к сюжетным, народным танцам, учебно-методические пособия (картотека музыкальных игр, ритмические карточки, копилка движений «Танцующие человечки», копилка пальчиковых игр)</p>	<p>Цель: формирование у ребёнка активного творческого восприятия музыки, способности получать удовольствие от игр и совместных действий со сверстниками, развитие чувства ритма .</p> <p>Задачи :</p> <p>Развивать творческие способности детей дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.</p>
--	----------------------------------	--	--	--

Приложение № 4.

Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры) Автор: М.Костина.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество

- а) Песенное
- б) Танцевальное
- в) Импровизационное музицирование.

1.9.2. Диагностический пакет.

Виды деятельности	Репертуар	Уровень
1. Восприятие музыки	2 младшая группа	Высокий уровень. Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело- грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко –

	<p>Л. Бетховен. Весело – грустно.</p>	<p>низко).</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>
		<p>Низкий уровень. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает малые жанры музыки при помощи взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Ребенок неэмоционально не всегда адекватно реагирует на музыку, часто отказывается от участия в музыкальной деятельности. Не узнает знакомые песни. С детьми данного уровня предполагается индивидуальная работа.</p>
	<p>Средняя группа Д. Кабалевский. Клоуны.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный) (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p>
		<p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный) (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p>

		<p>Низкий уровень. Ребенок не эмоционально и не всегда адекватно реагирует на музыку, не слушает муз. произведение до конца.</p> <p>Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков. Определяет музыкальные жанры при помощи взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого.</p> <p>Наблюдается рассеянность внимания, кратковременность памяти.</p>
	<p>Старшая группа</p> <p>С. Прокофьев. Дождь и радуга.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Интерес к музыке неустойчивый, слушает музыку без удовольствия, не может адекватно передать характер музыкального произведения. Определяет музыкальные жанры с помощью взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p>
	<p>Подготовительная</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс</p>

	<p>группа.</p> <p>М/Д игра «Песня – танец – марш».</p>	<p>выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Проявляет интерес только к хорошо знакомым произведениям.</p> <p>Различает музыкальные жанры с помощью словесной или наглядной поддержки педагога. Внимание неустойчивое, память кратковременная.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Дети не проявляют интереса к музыке, неэмоциональны, равнодушны, часто отвлекаются на посторонние раздражители. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.</p>
<p>2. Пение</p>	<p>2 младшая группа.</p> <p>Е. Тиличеева. Есть у солнышка друзья.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению.</p> <p>Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.</p>

		<p>Низкий уровень. У ребенка неустойчивый интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Интерес к пению отсутствует. Ребенок не говорит, не поет.</p>
	<p>Средняя группа. 3. Роот. Радуга.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Интерес к пению отсутствует. В процессе пения подпевает только окончания фраз или выкрикивают отдельные слова. В произношении множественные нарушения.</p>
	<p>Старшая группа. С. Протасов. Песенка –</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p>

чудесенка.		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p>
		<p>Низкий уровень. Ребенок не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.</p> <hr/>
		<p>Критический уровень. Интонирует на 1-2 звуках, поют не в ритме песни, наблюдаются трудности самоконтроля, слабость вокально-слуховой координации, сложности в запоминании текстов песен.</p>
Подготовительная группа.	С. Соснин. Улыбка.	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.</p>
		<p>Низкий уровень. Не всегда проявляет интерес к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Ребенок испытывает значительные затруднения в певческой деятельности: прерывистое дыхание, нарушение вокально-слуховой координации, неточное интонирование или не пение, а проговаривание слов песни. Отсутствие навыка совместного пения в детском ансамбле, вялая, размытая дикция.</p>

<p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>2 младшая группа. Г. Вихарева. Веселая пляска.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно владеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p>
		<p>Критический уровень. Ребенок отказывается от выполнения музыкально-ритмических движений, либо движения не соответствуют характеру музыки.</p>
<p>Средняя группа. Т. Копылова. Башмачки.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p>	

		<p>Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Объем двигательных навыков ограничен, музыкально-ритмические движения выполняет только по показу педагога.</p>
	<p>Старшая группа. Спадавекки Добрый жук.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p>

		<p>Низкий уровень. У ребенка недостаточный интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Ребенок испытывает существенные затруднения при выполнении движений. Наблюдается моторная неловкость, дискоординация движений, сложности согласования движений с музыкой.</p>
	<p>Подготовительная группа.</p> <p>Крылатые качели.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p>Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка низкий интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Ребенок выполняет движения только по показу педагога, наблюдается моторная неловкость, дискоординация движений, сложности самостоятельного согласования движений с музыкой и словом. В поведении присутствует гиперактивность, либо заторможенность.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>2 младшая группа.</p> <p>М/Д игра «Веселые музыканты».</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p>

		<p>Низкий уровень. У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. С трудом различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Не различает звучания детских музыкальных инструментов. Играет хаотично, беспорядочно, не слушая музыку.</p>
	<p>Средняя группа. Дождик частый и редкий.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Не может исполнить простейшую попевку, не различает длительности, играет беспорядочно и хаотично.</p>
	<p>Старшая группа. Е. Железнова. Жук.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p> <hr/> <p>Критический уровень. Не может исполнить простейшую попевку, не различает длительности, играет</p>

		беспорядочно и хаотично
	Подготовительная группа.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.
	Е. Тиличеева. Лесенка.	Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
		Низкий уровень. Ребенок с трудом исполняет простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.
		Критический уровень. Ребенок не может исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже с помощью педагога.
5. Песенное творчество.	2 младшая группа. Спой свое имя.	Высокий уровень. Ребенок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.
		Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в пропевании своего имени.
		Критический уровень. Ребенок отказывается от выполнения задания.
	Средняя группа. «Теремок»	Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.
	Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной	

		<p>сказки.</p>
		<p>Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого либо по образцу.</p> <hr/> <p>Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.</p>
	<p>Старшая группа.</p> <p>М. Скребков. Зайка, зайка, где бывал?</p>	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно – ответной форме.</p> <p>Низкий уровень. Испытывает существенные трудности в импровизации. Импровизирует при помощи взрослого либо по образцу.</p> <hr/> <p>Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.</p>
	<p>Подготовительная группа.</p> <p>В. Агафонников. Колыбельная.</p>	<p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. Испытывает существенные трудности в импровизации. Импровизирует при помощи взрослого либо по образцу.</p>

		<hr/> <p>Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p>
6. Танцевально игровое творчество.	2 младшая группа. Н. Мурычева. Потанцуй – ка ты со мной!	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.
		Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу.
	Средняя группа. А. Филиппенко. Ну – ка, зайка, попляши!	Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
		Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.
Старшая группа.	Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу.	
	Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.	
		Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на

	Вальс цветов.	предложенную музыку.
		Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу
		Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
	Подготовительная группа.	Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
	М/Д игра «Узнай танец и придумай движения».	Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
		Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу
		Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
7. Инструментальная импровизация.	2 младшая группа.	Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).
	Кто как идет?	Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
	(Мышка бежит, медведь идет)	Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу
		Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

	Средняя группа. М/Д игра «Забавный мишка»	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
		Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу
		Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.
	Старшая группа. Сочини музыку.	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу		
Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.		
Подготовительная группа.	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.	
	Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.	

		<p>Низкий уровень. Импровизирует при помощи взрослого или по образцу</p>
--	--	---

Критический уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.